

Vento mareiro

(SMATBB)

Vigo, Outono 1.967

F.A. Rey Rivero (n. 1.919)

1 *ff* *Moderato*

Ten 3/4 8

Bass 3/4 8

Ven - to ma - rei - ro que zo - as, fai mi - ñas pe - nas fu -
Ven - to ma - rei - ro que zo - as, fai mi - ñas pe - nas fu -

14

T 7 8

B 7 8

- xir - mais a de a - mor non as le - ves por - que son
- xir - mais as de a - mor non as le - ves por - que son

14

S 8

A 8

T 8

B 8

poco rit.....

Qui - xe - ra me - ni - ña sen - tir teu a
Qui - xe - ra me - ni - ña sen - tir teu a
par - te de min -

mf

Qui - xe - ra me -

Edición: Oliveira 2007

1/5

www.novosaires.com

20

S: len - to, qui - xe - ra teus o - llos xun - ti - ños dos meus. Qui - xe - ra teus
 A: len - to, qui - xe - ra teus o - llos xun - ti - ños dos meus. Qui - xe - ra teus
 T: mf
 8 Qui - xe - ra teus o - llos xun - ti - ños - dos meus
 B: - ni - ña, qui - xe - ra teus o - llos xun - ti - ños dos meus

26

S: bi - cos e teus a - ga - ri - mos, qui - xe - ra que rer - te, qui - xe - ra meu
 A: bi - cos e teus a - ga - ri - mos, qui - xe - ra que rer - te, qui - xe - ra meu
 T: mf
 8 Qui - xe - ra que rer - te, qui - xe - ra meu
 B: mf Qui - xe - ra teus bi - cos, qui - xe - ra que rer - te, qui - xe - ra meu

2^avez, al Signo ○

S: ff ben. - Por - qué vai o meu pen - sa - men - to na es - te - la
 A: ff ben. - Por - qué vai o meu pen - sa - men - to na es - te - la
 T: ff 8 ben - Por - qué vai o meu pen - sa - men - to na es - te - la
 B: ff ben. - Por - qué vai o meu pen - sa - men - to na es - te - la

39

Soprano (S) do teu a - mor. *ff* Por - qué na al bo - ra - da mai - ni - ña fu - xe a
 Alto (A) do teu a - mor. *ff* Por - que na al bo - ra - da mai - ni - ña fu - xe a
 Tenor (T) 8 do teu a - mor. *ff* Por - qué na al bo - ra - da mai - ni - ña fu - xe a
 Bass (B) do teu a - mor. Por - qué na al bo - ra - da mai - ni - ña fu - xe a

46

Soprano (S) lú - a - - fu - xe a lú - a e sa - e o sol. *Dal Segno* Qui Eu xa
 Alto (A) lú - a - - fu - xe a lú - a e sa - e o sol - Qui
 Tenor (T) 8 lú - a - - fu - xe a lú - a e sa - e o sol -
 Bass (B) lú - a - - fu - se a lú - a e sa - e o sol - -

53

Soprano (S) sei - que ti sos - pi - ras e o lu - me do a - mor che a -
 Alto (A) Eu xa sei que ti sos - pi - ras e o lu - me do a - mor che a -
 Tenor (T) Mm
 Bass (B) 8 Mm
 Bass (B) Mm

59

Soprano (S) - bra - sa; - sen - ti - rás - - - soa - ve a - li - vio - - - co fres.

Mezzanine (M) - bra - sa; - sen - ti - rás - - - soa - ve a - li - vio - - - co fres.

Alto (A) - bra - sa; - sen - ti - rás - - - soa - ve a - li - vio - - - co fres.

Tenor (T) 8 - bra - sa; - sen - ti - rás - - - soa - ve a - li - vio - - - co fres.

Bass (B)

1.

2.

Soprano (S) - cor - das mi - ñas bá - goas. Eu xa - - co fres - cor das

Mezzanine (M) - cor das mi - ñas bá - goas. - - co fres - cor das

Alto (A) - cor das mi - ñas bá - goas. - - - Mm

Tenor (T) 8 - cor das mi - ñas bá - goas. - - - Mm

Bass (B) - cor das mi - ñas bá - goas. - - - Mm

71

Soprano (S): mi - ñas ba - goas - - -

Mezzanine (M): mi - ñas ba - goas. - - -

Alto (A): Mm

Tenor (T): , ***ff*** Ven - to ma - rei - ro que zo -

Bass (B): 8 Ven - to ma - rei - ro que zo -

Tenor (T): , ***mf*** 8 - as, fai mi - ñas pe - nas fu - xir - - mais a de a - mor non as le -

Bass (B): - as, fai mi - ñas pe - nas fu - xir - - mais as de a - mor non as le -

87

Soprano (S): Por que son par - te de min. - - -

Mezzanine (M): Por que son par - te de min, de min.

Alto (A): Por que son par - te de min, de min.

Tenor (T): - ves Por que son par - te de min. - - -

Bass (B): - ves Por que son par - te de min. - - -