

RIBEIRANA

Joaquin Carvajal (1.968)
Adap. X.A.Oliveira (2.001)

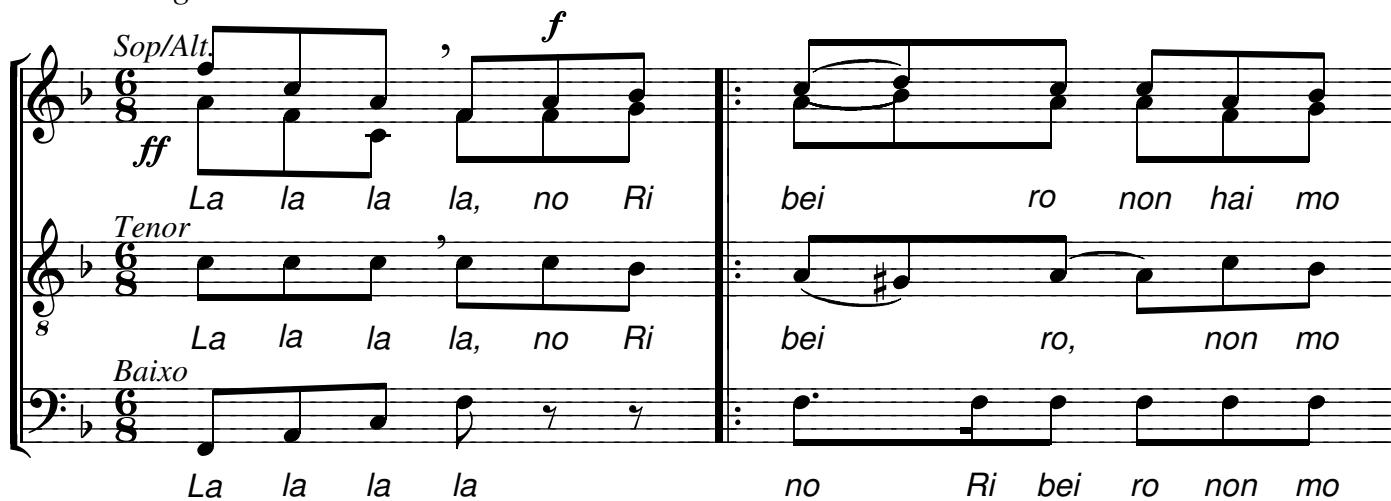
Allegro

ff *f*

Sop/Alt.
La la la la, no Ri bei ro non hai mo

Tenor
La la la la, no Ri bei ro, non mo

Baixo
La la la la no Ri bei ro non mo

The first system of the musical score for 'Ribeirana' features three vocal parts: Soprano/Alto, Tenor, and Bass. The Soprano/Alto part begins with a fortissimo (ff) dynamic and a forte (f) dynamic. The Tenor part starts with a piano (p) dynamic. The Bass part begins with a piano (p) dynamic. The music is in 6/8 time and consists of two measures. The lyrics are: 'La la la la, no Ri bei ro non hai mo' for Soprano/Alto, 'La la la la, no Ri bei ro, non mo' for Tenor, and 'La la la la no Ri bei ro non mo' for Bass.

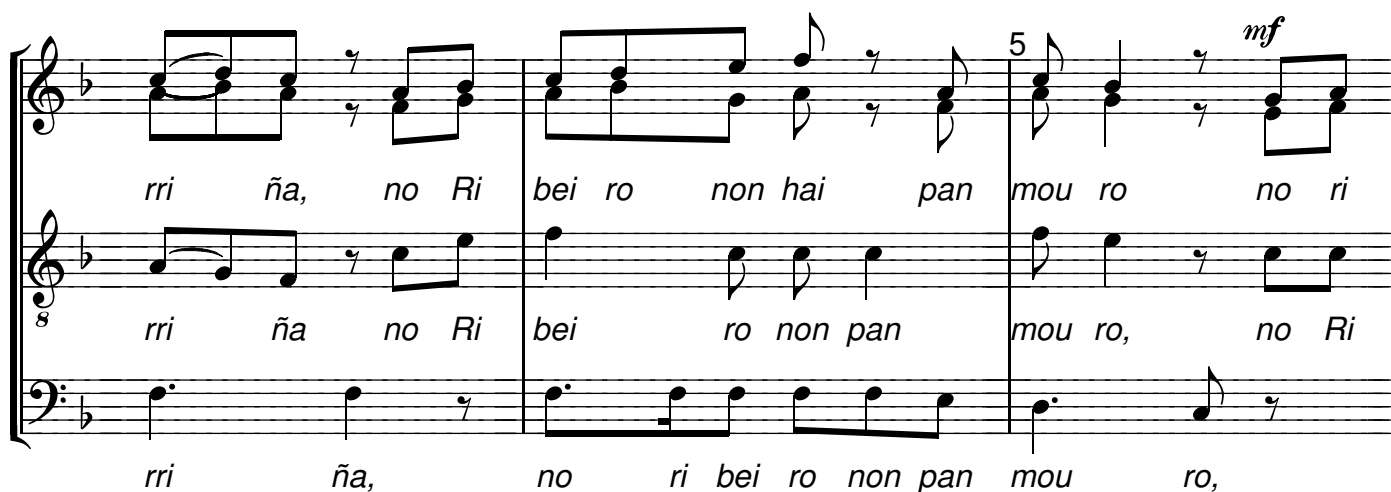
mf

5

rri ña, no Ri bei ro non hai pan mou ro no ri

rri ña no Ri bei ro non pan mou ro, no Ri


rri ña, no ri bei ro non pan mou ro,

The second system of the musical score continues the vocal parts. The Soprano/Alto part is marked mezzo-forte (mf) and includes a fingering of 5. The lyrics are: 'rri ña, no Ri bei ro non hai pan mou ro no ri' for Soprano/Alto, 'rri ña no Ri bei ro non pan mou ro, no Ri' for Tenor, and 'rri ña, no ri bei ro non pan mou ro,' for Bass.

bei ro non hai pe nu ria por quehai bon vi ño dea

bei ro non pe nu ria poquehai bon vi ño dea

no ri bei ro non pe nu ria por quehai bon vi ño dea

The third system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: 'bei ro non hai pe nu ria por quehai bon vi ño dea' for Soprano/Alto, 'bei ro non pe nu ria poquehai bon vi ño dea' for Tenor, and 'no ri bei ro non pe nu ria por quehai bon vi ño dea' for Bass.

1. *f* 10

bon do. No ri bon do. La la la la la la la la

bon do. *jai!*. No Ri bon do. La la ra la la la

bon do, *jai!* bon do *jai!* La la ra la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la ra la la la la la la la la la la la la la la la la

la la ra la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la ra la la la la la la la la la la la la la la la la

la la ra la la la la la la la la la la la la la la la la

25 *mf*

ne na a i, a i. Non vol vo mai

ne na a i a i. Non vol

ne na a i a i. Non vol

30 *p*

o Ri bei ro queain da me doi a ca

vo mais o Ri bei ro queain da me doi a ca

vo mai o Ri bei ro queain da me doi a ca

D Chasta y este *FIN* 35 *ten...*

be za a i a i. Ai la la la...

be za a i a i. Ai la la la -

be za a i a i. Ai la la la -