

# La Negra Dorotea

Cruz Felipe Iriarte  
Arr. Oswaldo Aquique R.  
(2004)

# La Negra Dorotea

(Merengue venezolano, 1942)

Cruz Felipe Iriarte  
Arr. Oswaldo Aquique R.  
(2004)

2

**Allegretto** ♩ = 292

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Me ren gue ne gri ta me ne a co mo su cin

Mi ra co mo bai la el me ren gue la ne gri ta Do ro te a, co mo su cin

Me ren gue ne gri ta me ne a su cin

su cin

6

F#m E7 A A7 mp D

tu ra me ne a, dan do pa'a lan te y pa'a tras Me ren gue que mue ve

tu ra me ne a, dan do pa'a lan te y pa'a tras Me ren gue que mue ve

tu ra dan do pa'a lan te y pa'a tras Me ren gue que mue ve

tu ra dan do pa'a lan te y pa'a tras E lla cuan do bai la el me ren gue cuan do mue ve

12 A<sup>7</sup> D G Gm<sup>6</sup> D B<sup>7</sup> Em A<sup>7</sup> D D 3

1. 2.

cin tu ra ves con sa bro su ra co mo le da, le da da

cin tu ra ves con sa bro su ra co mo le da, le da da

*f* cin tu ra ves con sa bro su ra co mo lo bai la, co mo le da da y *f*

*mp* la cin tu ra con sa bro su ra co mo le da da

18 F<sup>#7</sup> Bm *mp* F<sup>#7</sup> Bm *f* E<sup>7</sup> A

di cen que ne gra tan po pu lar por que siem pre es tá son rien te y no en

*mp* di cen que ne gra tan po pu lar por que siem pre es tá son rien te y no en

di ce to da la gen te: ¡que ne gra tan po pu lar! es tá son rien te y no en

*mp* to da la gen te tan po pu lar es tá son rien te y no en

24 E<sup>7</sup> A A<sup>7</sup> Tacet D *mp* A<sup>7</sup>

— tien de de pe sar tris te se cre an, se

— tien de de pe sar, ay! de pe sar aun— que tris te se cre an no—

tien de ay! de pe sar na da pa de ce ni sien te tris te se cre an, se

tien de ay! de pe sar tris te se cre an, se

31 D<sup>7</sup> G Gm<sup>6</sup> D B<sup>7</sup> Em A<sup>7</sup>

po ne a llo rar La— ne gra que re

— se po ne a llo rar la— ne gra Do ro te a siem pre es ta a le— gre y que re bai

po ne a llo rar la— ne gra que re

po ne a llo rar— la ne gra siem pre que re

**D.S. al Coda.**

36

D Em A<sup>7</sup> D Tacet Em A<sup>7</sup> D 5

bai lar que re bai lar que re bai lar

lar gre y que re bai lar, mi ra co mo gre y que re bai lar

bai lar, y que re bai lar, mi ra co mo que re bai lar

bai lar que re bai lar que re bai lar