

# LA TARDE

## (Bolero)

Version coral: ELECTO SILVA

SINDO GARAY

*Andantino*

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

La      luz      en tus    o - jos

La      luz      la      luz

La      luz

en      tus

*CRES.*

ar - de: si los abre a ma -

en tus o - jos ar - de: si los a - bre

o - jos ar de: si los a - bre

*mf*

ne - ce, cuan - da los cie - rra pa -

*mf*

a ma - ne - ce cuan - do los cie - rra

a - ma - ne - ce cuan - - do los

- re - ce que va mu-rien - do la

pa - re - ce que va mu-rien - do la tar -

que va mu - rien - do

cie - rra pa - re - ce

tar - de. Guan - do los cie - rra pa -

der Guan - do los cie - rra pa - re - ce pa -

la tar - de. Guan - do los cie - - rra pa -

*p*

re - ce que va mu - rien - do la  
re - ce pa - re - de que va mu - rien - do la  
re - ce pa - re - ce que va mu - rien - do

**I**                    **II**                    *f*

tar - de. la tar - de Las  
tar - de.  
la tar - de. la tar - de.

*p* pe nas que a mi me ma - tan  
*f* Las pe - nas que a mi me ma - tan  
*f* Las pe - nas que a mi me

Soprano: son tan - tas que sea - tro -  
 Alto: ma - tan son tan - tas que  
 Bass: pe - llan.

Soprano: Y co - mo de ma - tar - me  
 Alto: pe - llan. Y co - mo  
 Bass: sea - tro - pe - llan. Y co - mo de ma - tar - me

Soprano: tra - tan, sea - gol - pan u - nas a o - tras, y - por e -  
 Alto: de ma - tar - me tra - tan, sea - gol - pan,  
 Bass: tra - tan

— so no me ma - tan.  
 Las —  
 — per e - so no — me ma - tan. ma - tan.  
 no me ma - tan. ma - tan.

¡La tarde

La luz en tus ojos arde:  
 si los abre ramanece,  
 cuando los cierra parece  
 que va muriendo la tarde.

Las penas que a mi me matan  
 son tantas que se atropellan.  
 y como de matarme tratan,  
 se agolpan una a otras,  
 y por eso no me matan.