

# NIÑO DIOS

F. Guerrero

The musical score consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) features four voices: Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo. The lyrics are:

Ni ño - Dios de\_a-mor he - ri - do, ¿tan pres - to\_os e - na - mo -  
La ri - sa nos ha ca - bi - do, el llo - rar vos lo a - cep -

The second system (measures 4-6) continues with the same four voices. The lyrics are:

rais, que\_a-pe - nas ha - beis na - ci - do, cuan - do de\_a-mo - res llo -  
tais, y\_a - pe - nas

The third system (measures 7-9) continues with the same four voices. The lyrics are:

rais?, cuan - do de\_a - mo-res llo-rais, que\_a-pe - nas ha-beis na - ci - do, cuan-do de\_a-mo -

rais?, cuan-do de\_a - mo - res llo-rais, que\_a - pe - nas ha-beis na - ci - do, cuan-do de\_a - amor -

rais?, cuan-do de\_a-mo - res llo - rais, que\_a-pe - nas ha-beis na - ci - do, cuan-do de\_a-mo - res

11

S. res llo - rais, cuan - do de\_a - mo - res llo - rais? *Fine*

C. res llo - rais, cuan - do de\_a - mor - res llo - rais? *Fine*

T. res llo - rais, cuan - do de\_a - mo - res llo - rais? *Fine*

B. llo - rais, cuan - do de\_a - mo - res llo - rais? *Fine*

## COPLA

14

S. En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - tra is bien el a -

C. En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - tra is bien el a -

T. En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - tra is bien el a -

B. En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - tra is bien el a -

17

S. mar, pues sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro-cais por el llo - rar. *D.C. al Fine*

C. mar pues sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro-cais por el llo - rar. *D.C. al Fine*

T. mar, pues sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro-cais por el llo - rar. *D.C. al Fine*

B. mar, pues sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro-cais por el llo - rar. *D.C. al Fine*