



GIGANTES Y CABEZUDOS

(CORO DE REPATRIADOS)

F. Caballero

1 *Allegro*

Piano {

7

S {

T {

8

18

S {

T {

8

B {

Por fin te

Por fin te

mi - ro - - E - bro fa - mo - so - hoy es mas

mi - ro - - E - bro fa - mo - so - hoy es mas

Por fin te mi - ro E - bro fa - mo - so hoy es mas

Oliveira 2006

3

3

1/12

22

Soprano (S) vocal line:

an - cho hoy es mas an - cho y mas her mo - so - Cuan - ta be -

Tenor (T) vocal line:

8 an - cho hoy es mas an - cho y mas her mo - so - Cuan - ta be -

Bass (B) vocal line:

an - cho hoy es mas an - cho y mas her mo - so -

Piano accompaniment (right hand):

Measures 22-25 show a repeating eighth-note pattern in the right hand, with measure 25 featuring a melodic line above the piano's bass line.

26

Soprano (S) vocal line:

- lle - za - cuan - ta a le - gri - a cuan - te he pen -

Tenor (T) vocal line:

8 - lle - za - cuan - ta a le - gri - a cuan - te he pen -

Bass (B) vocal line:

Cuan - ta be lle - za cuan - ta a le - gri - a cuan - te he pen -

Piano accompaniment (right hand):

Measures 26-29 show a repeating eighth-note pattern in the right hand, with measure 29 featuring a melodic line above the piano's bass line.

30

Soprano (S) Tenor (T) Bass (B)

- sa - do si te ve - rí - a cuan - to he pen sa - do
- sa - do si te ve - rí - a cuan - to he pen sa - do
- sa - do si te ve - rí - a cuan - to he pen sa - do

35

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

si te ve - i - a Tras lar ga au sen cia con que pla - cer te mi ro
Tras lar ga au sen cia con que pla - cer te mi ro
8 si te ve - i - a Tras lar ga au sen cia con que pla - cer te mi ro

si te ve - i - a. Tras lar ga au sen cia con que pla - cer te mi ro

41

Soprano (S) vocal line:

en tus o - ri - llas tan so - lo yo res pi - ro es - tás mas lle no aún

Alto (A) vocal line:

en tus o - ri - llas tan so - lo yo res pi - ro es - tás mas lle no aún

Tenor (T) vocal line:

8 en tus o - ri - llas tan so - lo yo res pi - ro es - tás mas lle no aún

Bass (B) vocal line:

en tus o - ri - llas tan so - lo yo res pi - ro es - tás mas lle no aún

Piano accompaniment (right hand):

Measures 41-45 show a repeating eighth-note pattern in the right hand, primarily consisting of chords of G major (G-B-D) and C major (C-E-G).

47

mf

Soprano (S) vocal line:

más que te he de - ja ³ - do ay, po - bres ma ³ - dres

Alto (A) vocal line:

más que te he de - ja - do ay, po - bres ma - dres

Tenor (T) vocal line:

8 más que te he de - ja ³ - do ay, po - bres ma ³ - dres-

Bass (B) vocal line:

más que te he de - ja - do ay, po - bres ma - dres

Piano accompaniment (right hand):

Measures 47-51 show a more complex piano part, featuring eighth-note patterns and harmonic changes between G major and D major.

51

Soprano (S) vocal line:

cuan to han llo - ra - do ya Za - ra - go - za vuel - vo a mi

Alto (A) vocal line:

cuan to han llo - ra - do ya Za - ra - go - za vuel - vo a mi

Tenor (T) vocal line:

cuan to han llo - ra - do ya Za - ra - go - za vuel - vo a mi

Bass (B) vocal line:

cuan to han llo - ra - do ya Za - ra - go - za vuel - vo a mi

Piano accompaniment (bottom staff):

Measures 51-52 show piano chords in G major, including a dominant 7th chord (G7) and a half-diminished 7th chord (G⁹⁷).

56

Soprano (S) vocal line:

- rar a - llí la se - o a - llí el Pi - lar ya Za - ra -

Alto (A) vocal line:

- rar a - llí la se - o a - llí el Pi - lar ya Za - ra -

Tenor (T) vocal line:

8 - rar a - llí la se - o a - llí el Pi - lar ya Za - ra -

Bass (B) vocal line:

- rar a - llí la se - o a - llí el Pi - lar ya Za - ra -

Piano accompaniment (bottom staff):

Measures 56-57 show piano chords in G major, including a dominant 7th chord (G7) and a half-diminished 7th chord (G⁹⁷).

62

Soprano (S) vocal line:

-go · za ya Za - ra - go · za vuel vo · a pi - sar - a llí la

Alto (A) vocal line:

-go · za ya Za - ra - go · za vuel vo · a pi - sar - a llí la

Tenor (T) vocal line:

8 -go · za ya Za - ra - go · za vuel vo · a pi - sar - a llí la

Bass (B) vocal line:

-go · za ya Za - ra - go · za vuel vo · a pi - sar a - llí la

Piano accompaniment (bass and treble staves):

The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass staff and sixteenth-note patterns in the treble staff.

68

*Rall..**p**A tpo.*

Soprano (S) vocal line:

se - o a - llí el Pi lar

Alto (A) vocal line:

se - o a - llí el Pi lar

Tenor (T) vocal line:

8 se - o a - llí el Pi lar Por la

Bass (B) vocal line:

se - o a llí el Pi - lar.

Tenor solo

The tenor solo part begins at measure 8, starting on the word "Por".

Piano accompaniment (bass and treble staves):

The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass staff and sixteenth-note patterns in the treble staff.

T 73

8 pa - tria te de - jó ay, de mí y con an - sia a - llí pen -

T 78

8 - sé siem - preen ti y hoy ya lo - co de a le gri a ay,-

T 83

8 - ma - dre mi - a me - ve - o a quí, me ve - o a quí.

88

S A T B

ff

Por la pa · tria te de - jé ay, de mí y con
 Por la pa · tria te de - jé ay, de mí y con
 8 Por la pa · tria te de - jé ay, de mí y con
 Por la pa · tria que de - jé ay, de mí y con

93

S A T B

an - sia a - llí pen sé siem - pre en ti, y hoy ya
 an - sia a - llí pen sé siem - pre en ti, y hoy ya
 8 an - sia a - llí pen sé siem - pre en ti, y hoy ya
 an - sia a - llí pen sé siem - pre en ti y hoy ya

97

Soprano (S) vocal line:

A - lo - co de a - le - grí - a ay, ma - dre mi - a

Alto (A) vocal line:

A - lo - co de a - le - gri - a ay, ma - dre mí - a

Tenor (T) vocal line:

8 A - lo - co de a - le - grí - a ay, ma - dre mi - a

Bass (B) vocal line:

A - lo - co de a - le - grí - a ay, ma - dre mí - a

Piano accompaniment (bottom staff):

Measures 1-4 show eighth-note chords in the bass. Measures 5-6 show eighth-note chords in the bass followed by eighth-note chords in the treble.

101

*Rit.....**mp A tpo.*

Soprano (S) vocal line:

me ve - o a qui, me ve - o a - qui A - guas

Alto (A) vocal line:

me ve - o a qui, me ve - o a - qui. - - A - guas

Tenor (T) vocal line:

8 me ve - o a qui, me ve - o a - qui A - guas

Bass (B) vocal line:

me ve - o a qui, me ve - o a - qui. - - A - guas

Piano accompaniment (bottom staff):

Measures 1-4 show eighth-note chords in the bass. Measures 5-6 show eighth-note chords in the treble followed by eighth-note chords in the bass.

107

S muy a - mar·gas son las del mar lo he sa -

A muy a - mar·gas son las del mar lo he sa -

T 8 muy a - mar·gas son las del mar lo he sa -

B muy a mar - gas son las del mar lo he sa -

111

S - bi - do la ra - zón al mar - char tan - tas pe · nas van por

A - bi - do la ra - zón al mar - char tan - tas pe · nas van por

T 8 - bi - do la ra - zón al mar - char tan - tas pe · nas van por

B bi - do yo ay, al mar - char tan - tas pe · nas van por

116

Rall...

S el - qué - lea mar - gan con tan - to llo · rar Ay, ba - tu -

A el - que - lea mar - gan de tan - to llo · rar Ay, ba - tu -

T 8 el - qué - lea mar - gan con tan - to llo · rar Ay, ba - tu -

B el que - lea mar - gan con tan - to llo · rar. Ay, ba - tu - rri -

122

S - rri - ca no te ol vi - da - do, vuel - vo a tu la - do

A - rri - ca no te ol vi - da - do, vuel - vo a tu la - do

T 8 - rri - ca no te ol vi - da - do, vuel - vo a tu la - do

B - ca, no te he olvi da - do, vuel vo a tu la - do lle - no de

127

ff

S lle - no de fé, y ya nun - ca par - ti - ré, - - -

A lle - no de fé, y ya nun - ca par - ti - ré, - - -

T 8 lle - no de fé, y ya nun ca par - ti - ré, - - -

B fé lle - no de fé, y ya nun - ca par - ti - ré, - - -

(Piano accompaniment: bass line and chords)

135

fff

S - par - ti - ré - - -

A - par - ti - ré - - -

T 8 - par - ti - ré - - -

B - par - ti - ré - - -

(Piano accompaniment: bass line and chords)