

Cuando voy a la aldea

Popular de Castilla

Arm.: E. CIFRÉ

Moderato

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

p

Cuan - do la per - diz can - ta nu - bla - do vie - ne,

3

mf

nu - bla - do vie - ne.

mf

nu - bla - do vie - ne.

mf

nu - bla - do vie - ne.

p

No hay me-jor se - ñal de_a - gua que

mf

vie ne.

Animato

Mi - ra que tu pa - dre te lla -

f

te lla -

f

cuan - do llue - ve se - rra - na. te lla -

f

te lla -

ma no voy va - ya des - de que te

ma no voy va - ya des - de que te

p ma. Di - le que no voy no voy va ya des - de que te

ma no voy va - ya des - de que te

Alegre

fuis - te de ma - ña - na.

fuis - te de ma - ña - na.

fuis - te de ma - ña - na.

fuis - te de ma - ña - na.

fuis - te de ma - ña - na.

Des - de que te
la yer - ba bue -

I

la huer - ta no se ha re - ga - do

y_el pe - re - jil se ha se -

la huer - ta no se ha re - ga - do

y_el pe - re - jil se ha se -

fuis - te Pe - pi la huer - ta no se ha re - ga - do

na no cre - ce y_el pe - re - jil se ha se -

II

ca - do que dé - ja - me su - bir al ca - rro ca - rre - te - ro que
ca - do que dé - ja - me su - bir al ca - rro ca - rre - te - ro que
ca - do
que

dé - ja - me su - bir al ca - rro que me mue - ro.
dé - ja - me su - bir al ca - rro que me mue - ro.
dé - ja - me su - bir al ca - rro que me mue - ro.

Expresivo y tranquilo

Cuan - do voy a la _ al - de - a de mi chi - qui - lla
Cuan - do voy a la _ al - de - a de mi chi - qui - lla
Cuan - do voy a la _ al - de - a de mi chi - qui - lla
Cuan - do voy a la _ al - de - a de mo chi - qui - lla

se me _ ha - ce cues - ta _ a - ba - jo de mi chi - qui - lla
se me _ ha - ce cues - ta _ a - ba - jo de mi chi - qui - lla
se me _ ha - ce cues - ta _ a - ba - jo de mi chi - qui - lla
se me _ ha - ce cues - ta _ a - ba - jo de mo chi - qui - lla

Sheet music for a four-part vocal arrangement. The music is in common time, key signature of two sharps, and consists of three staves.

Staff 1 (Soprano):

- Notes: D, E, F# (quarter notes), G, A (eighth note), B (eighth note).
- Text: "y cuan - do sal - go," repeated three times, followed by "y cuan - do" once.
- Dynamic: *mp* (mezzo-forte) at the end of the first section.

Staff 2 (Alto):

- Notes: D, E, F# (quarter notes), G, A (eighth note), B (eighth note).
- Text: "y cuan - do sal - go," repeated three times, followed by "y cuan - do" once.

Staff 3 (Tenor):

- Notes: D, E, F# (quarter notes), G, A (eighth note), B (eighth note).
- Text: "y cuan - do sal - go," repeated three times, followed by "y cuan - do" once.

Staff 4 (Bass):

- Notes: D, E, F# (quarter notes), G, A (eighth note), B (eighth note).
- Text: "y cuan - do sal - go," repeated three times, followed by "y cuan - do" once.

Second Section:

- Notes: D, E, F# (quarter notes), G, A (eighth note), B (eighth note).
- Text: "sal - go" (repeated twice), "se me_ha-ce cues- ta_a - rri - ba" (repeated twice), "y cuan-do sal- go" (once), "go" (once).
- Dynamic: *mf* (mezzo-forte) at the end of the first section.

Third Section:

- Notes: D, E, F# (quarter notes), G, A (eighth note), B (eighth note).
- Text: "la cues- ta_a - ba - jo." (repeated twice), "a - ba - jo," (repeated twice).
- Dynamic: *mf* (mezzo-forte) at the end of the section.