

# CONSOLO

Cantiga Galega



F.A. Rey Rivero

1 *Larghetto*

Solo  
Brt.

Sop

Alt

Ten

Bass

Tron zou, o ven - to trá - xi - co, a ten - ra ro sei - ra

Tron zou o ven - to trá - xi - co, a ten - ra ro sei - ra,

8 Ton zou, o ven - to trá - xi - co,

Tron zou, o ven - to trá - xi - co, a ten - ra ro sei - ra,

S 6

A

T

B

non ha be rá mais ro - sas no xar dín Xa \_\_\_\_ sea - pa

non ha - be rá mais ro - sas no xar dín Xa \_\_\_\_ sea - pa

8 no ha - be ra mais ro - sas no xar dín \_\_\_\_\_

non ha - be ra mais ro - sas no xar dín \_\_\_\_\_

11

S A T B

- gou aes tre - la do meu ce - o non vol - ta  
- gou aes tre - la do meu ce o non vol - ta  
T 8 Xa sea - pa - gou aes tre - la do meu ce - o non, non xol - ta  
B Xa sea - pa - gou aes tre - la do meu ce - o non non vol - ta

16 Solo

Brt. S A T B

A ro - sei - ra do re -  
- rá, non vol - ta raa lo - cir p Mm  
- rá, non vol - ta raa lo - cir p Mm  
- rá, non vol - ta raa lo - cir Mm

21

Brt.

Soprano (S) dynamics: *p* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano).

Alto (A) dynamic: *p* (mezzo-forte).

Tenor (T) dynamic: *p* (mezzo-forte).

Bass (B) dynamic: *p* (mezzo-forte).

26

Brt.

Soprano (S) dynamic: *p* (mezzo-forte).

Alto (A) dynamic: *p* (mezzo-forte).

Tenor (T) dynamic: *p* (mezzo-forte).

Bass (B) dynamic: *p* (mezzo-forte).

Brt.

31

nias po - dea rrin - car o ven \_\_\_\_\_ to\_\_\_\_ fro - re - cen

S

A

T

B  
8

Brt.

36

can - doe - las que - ren a - brir seus co - go - llos de de - lor re

S

A

Mm

Mm

T

B  
8

41

Brt.

- cen - do. *mf*

S Non te ño *p* ri - sas nos

A

T

*8* Mm Mm

B *p* Mm Mm

51

Brt.

S be — zos non te - ño bá - goas nos o — llos

A Mm Mm Mm Mm

T

*8* Mm Mm Mm Mm

B Mm Mm Mm Mm

56

Soprano (S): La la la la

Alto (A): Ai la la la

Tenor (T): *ff* Nin o por vir me da me - do nin me doi

Bass (B): Nin o por vir me da me - do nin me doi

*mf* 61

Soprano (S): Xa non me fi - ren os

Alto (A): Mm Mm

Tenor (T): o teu re - cor do Mm Mm

Bass (B): Mm Mm

66

Soprano (S): do res ni pre ci - so de con so lo

Alto (A): Mm Mm Mm Mm

Tenor (T): Mm Mm Mm Mm

Bass (B): Mm Mm Mm Mm

71

S Xa non me fi - ren pe - ro non - son eu son  
 A Xa non me fi - ren pe - ro non son eu son  
 T Xa non me fi - ren pe - ro non son eu son  
 B Xa non em fi - ren pe - ro non - son eu son

76

S ou — tro Non te ou — tro Tron zou o ven - to  
 A ou - tro ou - tro Tron zou o ven - to  
 T ou tro ou - tro Tron zou o ven - to  
 B ou - tro ou - tro Tron zou o ven - to

81

S trá - xi - co, a ten - ra ro sei - ra, non ha - be rá mais  
 A trá - xi - co a ten - ra ro sei - ra non ha - be rá mais  
 T trá - xi - co\_\_\_\_ non ha - be ra ma  
 B trá - xi - co a ten - ra ro sei - ra non ha - be ra ma

Soprano (S) vocal line:

ro - sas no xar dín Xa \_\_\_\_\_ sea - pa gou \_\_\_\_\_ aes

Alto (A) vocal line:

ro - sas no xar dín Xa \_\_\_\_\_ sea - pa gou \_\_\_\_\_ aes

Tenor (T) vocal line:

8 ro - sas no xar dín - Xa sea - pa - gou aes

Bass (B) vocal line:

ro - sas no xar dín - Xa sea - pa - gou aes

91 *f*

Soprano (S) Tre - la do meu ce - o non vol - ta rá non vol - ta raa \_\_\_\_\_

Alto (A) - tre - la do meu ce - o non vol - ta rá non vol - ta raa \_\_\_\_\_

Tenor (T) - tre - la do meu ce - o non - non vol - ta rá, non vol - ta raa - -

Bass (B) - tre - la do meu ce - o non non vol - ta rá, non vol - ta raa - -

Soprano (S) vocal line starts with ***ff*** dynamic, followed by a sustained note and eighth-note pairs. Measure number **96** is indicated above the staff.

Alto (A) vocal line consists of eighth-note pairs.

Tenor (T) vocal line consists of eighth-note pairs.

Bass (B) vocal line consists of eighth-note pairs.

Text below the staves: **lo - - cir**, **lo - cir.**, **8 lo - - cir.**, and **lo - - cir.**